

# Paradise is not in the sky

Horacio Macuacua & Edivaldo Ernesto



**‘La improvisación es un arte y la coreografía una vía para desarrollarla’,  
David Zambrano.**



**Paradise is not in the sky** es un espectáculo de improvisación que emerge del deseo mutuo de explorar las posibilidades del instante. La rigidez de lo establecido engarrotta el movimiento, atenúa el ingenio, ensombrece el asombro. Los contornos de lo espontáneo se difuminan hasta desaparecer, se desdibujan los márgenes de lo previsible e intuimos el punto de un interrogante que cuestiona la razón de ser de la repetición automática.

**Horacio Macuacua** y **Edivaldo Ernesto** comparten un viaje inquebrantable que comenzó antes de su inicio, la intuición, la sensibilidad y los instintos marcarán el significado de llevar esta investigación a límites insospechados. ¿A dónde vamos? Quién sabe. Pero de alguna manera ya hemos comenzado a imaginar.



## Sobre Paradise is not in the sky

Esta obra está compuesta por una coreografía establecida, improvisación estructurada y pura improvisación. Cada representación será diferente de la otra. La improvisación enriquece, hace que la creatividad florezca en cada momento.

**Coreografía**

Horacio Macuacua  
Edivaldo Ernesto

**Intérpretes y creadores**

Horacio Macuacua  
Edivaldo Ernesto

**Luces**

Improvisación

**Sonido**

Improvisación

**Música**

Improvisación



## Horacio Macuacua

Coreógrafo y bailarín mozambiqueño, asume la dirección artística de la compañía de danza que lleva su nombre desde el año 2006. Sin limitaciones estéticas establecidas la compañía desarrolla proyectos que son espacios abiertos para la creatividad de todas las personas colaboradoras, siempre con la intención de que cada una pueda explorar su propio lenguaje coreográfico.

Desde entonces ha creado los proyectos *M&3L=COMUM*, *Oca*, *Canais*, *Orobroy*, *Stop!* (1 Premio y Premio Puma Creative en el festival *Danse l'Afrique Danse* 2010) *Smile If You Can!*, *Convoy*, *Fighting room* y *Paradise is not in the sky!*

Es además miembro fundador de la compañía de danza Culturarte, la primera compañía de danza contemporánea en Mozambique, dirigida por el coreógrafo Panaibra Gabriel. Colabora como bailarín y creador con coreógrafos como Cristina Moura, Thomas Hauert, Pablo Colbert, George Khumalo, Frans Poelstra y **David Zambrano** a quién considera como su maestro y mentor.

Su formación empieza con las danzas tradicionales de Mozambique y más tarde viene a Europa donde estuvo estudiando con varios maestros de renombre como Marcelo Evelin, Mark Tompkins, Luis Lecavalier, Boris Charmatz, Ted Stoffer, Germaine LeBlanc y David Zambrano. Junto a éste último, continua además enseñando y desarrollando las técnicas Flying-low y Passing through. Como docente ha trabajado dando clases en Mozambique, Bélgica, Holanda, España, Brasil, Francia, China, Corea del Sur, etc.



## Edivaldo Ernesto

Edivaldo Ernesto nace en Maputo (Mozambique). Comienza a bailar en 1997 con el grupo de danza Tsemba, donde estudia danza tradicional mozambiqueña durante 4 años. En 2001, es invitado a ser miembro de Ussoforal, un grupo de danza tradicional africana occidental. En 2003, colabora con la compañía Esculturas Humanas, donde da sus primeros pasos en la danza contemporánea. Ese mismo año, es aceptado en la primera fase de un proyecto de investigación coreográfica, un programa de formación de seis meses organizado por Culturarte (Mozambique) y Dança na Cidade (Portugal). Gracias a este programa frecuenta algunos seminarios con Boyzie Cekwana, Desire Davids (Sudáfrica), David Zambrano y Mat Voorter (Venezuela-Holanda).

En 2005 participa en Dance Web (Europa) con una beca de estudios de seis semanas en Viena. Baila en “Twelve Flies Went Out at Noon”, “Soul Project”, “SHOCK” y “Land in love”, proyectos dirigidos por Zambrano, con quien baila en duetos improvisados además de como solista.

Ha trabajado con Sasha Waltz desde 2007 y desde 2008 es miembro del conjunto permanente de Sasha Waltz & Guests. Edivaldo baila en las producciones “Travelogue-Twenty to eight”, “Jagden und Formen”, “Continu”, “Metamorphoses”, “Passion”, “Gefaltet” y en “Sacre”, y forma parte de varios proyectos de diálogo de Sasha Waltz. En 2010 participa como asistente de David Zambrano en el programa “50 days program” en Costa Rica. En 2012 inicia una colaboración con Judith Sánchez Ruiz en un espectáculo de improvisación. Juntos crean el dúo “There is a name for it”. Desde 2008 colabora como asistente de David Zambrano y como formador de la técnica Passing Through.



## Paradise is not in the sky on tour

### 2015

**Mar //** Seoul Contemporary Dance Festival, Corea del Sur

**Jul //** Festival Internacional Deltebre Dansa

**Sep //** Festival di Danza Contemporanea di Bari, Italia

**Oct //** Festival Kinani de Maputo, Mozambique

### 2016

**Mar //** Marché des Arts du Spectacle Africain, Ivory Coast  
**//** Garage 29, Bruxelles, Belgium

**Jul //** Tallinn Contemporary Dance Festival, Estonia

**Sep //** Festival Ballo Pubblico di Siena, Italia



## Contacto

Alejandro de los Santos [info@afribuku.com](mailto:info@afribuku.com)  
+39 3202816770

Carmina Escardó [info@dromcultura.com](mailto:info@dromcultura.com)  
+34 629 722 998